

\* उस्ताद बेचन \*

# भाड़ोंका नकल

ऐयार डाकू

— लेखक —

॥ मारकडे शायर ॥

पुकाशक—

गुल्लु प्रसाद केदारनाथ बुक्सेलर,

कचौड़ी गली बनारस सीटी ।

— ❁ ❁ ❁ —

मुद्रक— पंचान प्रेस,

सप्तसागर, बनारस सीटी ।

॥ सर्वाधिकार श्वरक्षित ॥

## दूसरा दृश्य ।

( जंगल में डाकुओं का गाना )

॥ गाना ॥

मैं मस्ताना नाहर डाकू रहूं मस्त पी जाम् ॥  
 मालदार गर बन में मिलेतोरू कत्ल हमारा काम  
 अगर लुट में पड़े जंग तो बाधु जंग से लाम ॥  
 औ बड़े २ से डरू नहीं गर चलै खूब समसान ॥  
 माल० ॥ मैं चाहू जो शहर लुटलू नाहर मेरानाम  
 अरे मालदार आवे बन में तो मारू यही कलाम ॥  
 औ लुट मारकर छने बरंडी और मचे खूब फान ॥  
 माल० ॥ गरज अगर मुह से अपने दूं जदेगिरसम  
 सीर ॥ जाउं घूम डाकुओं को लेके पाऊ जहां पैगाम  
 माल० ॥ बनमें रहूं यही काम हमारा यही फिकर  
 दिन रात । लडुं भिडु लेऊ माल छिन खर बार का  
 मेरा जात । सदा कुशल से रहता हूं मयफिल को मेरा  
 सलाम ॥ माल० ॥

( एक डाकू का चिल्लाते हुए आना )

डाकू—अरे बापरेबापतू लोगन हिंअवाहउवा अउर  
 अउर कुछोखबर नाहीं बाटे गवना करत हउअन ।  
 नाहर—अरे मरदूद कुछ भीकह कोई मालदार आयाहै  
 कि वोही नीद से जागा यहां बेकार आया है  
 डाकू—बेकार सेकार नाहीं उका देखा वोही  
 जात हौ और हां हां हां एक बात हौ कि एकठे  
 श्राटी सी लड़की भी बोकरे पास हउवे ।

नाहर—( का उधर ताकना ) खैर गर माल नहीं  
 गा तो लड़की हाथ आयेगी । (नाहरकाजाना)

## तीसरा दृश्य ।

अफयूनका लड़की गंजीनाको साथ लियेहुये जाना)  
 प्रफयून—या खुदा जल्दीसे ये जंगल का रास्ताकाटदे  
 आगेइस्टेशन पड़ेगा औ बता सब बाटदे ॥  
 यारी गंजीना ॥ यारीगंजीना तेरीभीकिस्मतपटहोगई  
 के संगमें ठांकर खारहा तकदीर अटपटहो गई ॥

( डाकुओं का गोली मारना अफयून का गिरना  
नाहर का गजीना का छीन लेना )

सब डाकुओं का--धरोश्मारोश्पकड़ो मालदार

[ एक का गोली मारना अफयून का लगना ]

अफयून--हायहाय मौत आगई (गिरकरमरजान

नाहर को:-

अदह कुछ माल ना पाया तो एक लड़की तो मैं पाई  
नहीं फरजन्द था कोई अदह बेटी तो कर आई  
इसे घर ले चलू बीबी को भी ले चल दिखाउंग  
करेगी बीबी इसकी प्यार औ अवा कहाउगा

[ लेके जाना बीबी के पास ]

## चौथा दृश्य ।

( नाहर के बीबी का बिना फरजन्द के राना बीबी का नाम गहमर

गाना:-                      ●दादरा●                      गहमर का

मोती जवाहिर घर में भरी । फरजन्द नहीं ।

सौहर हमारो बांका लूटेरा ।

मालिक है सौहर लसकरी ॥ फरजन्द० ॥

नहीं फरजन्द माल सब वृथा।  
 आजार मरे जिगर पै परी ॥ फरजन्द० ॥  
 यह सब माल पीछे कों भोगे।  
 मोती जवाहिर भरी टोकरी ॥ फरजन्द० ॥  
 अरे मारकंडे वृथा सारो है ।  
 छिछिली है नैयादरियागहरी ॥ फरजन्द० ॥

( नाहर का गंजीना को लेकर बीबी के पास आना )

ना नाहर-ले बीबी ये मुराद तेरी खोजके लाये ।  
 लाये मैं छिन लड़की डाका से ले आये ॥  
 गोली से किया वार इसका बाप मरगया ।  
 हीं हाथ लगा माल ले आये जो मैं पाये ॥ १ ॥  
 जेवर सभी उतार लो लड़की के गले से ।  
 फरजन्द मान इसको खाना दे जो खाये ॥  
 फरजन्द काथा मौक जो फरजन्द ना मिला ।  
 लड़की ये है तुम्हारी औ उसकी तू हैमाये ॥ २ ॥  
 जिंमकी जहांमें कुदरत सब कुछ भी दे दिया ।  
 खासा किया तयार मारकंडे मैं गाये ॥

( नाहर की बीबी का गंजीना का गर लगा कर गाना )

गाना--हां मेरे प्यारे सैया लागु में वारी पैर  
 सैयालायो मुराद मैका जाय । चुनमुन सी छोक  
 लाये । हासिल अरमा करवाये ॥ जुड़ाये दिखा  
 लिआये २ मोरे सइया लायो मुराद मैका जाय ।  
 वारीमें तुझपर जाऊ बलिहारी तुझपर जाऊ मेवार  
 ये प्यारी गवारी गवारी मोरे सैया लायो मुराद मैक  
 जाय ॥ लागू पइया करजरे, लायो मुराद पि  
 मोरे जाकरे । पीमोरे दिलोरे दिलोरे मोरे सैय  
 लायो मुराद मैका जाय ॥ कि मारकंडे ऋविताई  
 आली २ कथनाई सोगाई मैभाई सुनाई सुनाई मो  
 सैया लायो मुराद मैका जाय ॥

## पांचत्रां दृश्य ।

[ माबूद बादशाह का दरबार मम्बूद बादशाह का दरबार में आना ]

बादशाह का गाना:—

हू बादशाह में चैन नगर का जने जहां ।

है जानते को नाम नहीं दुनिये में इन्मा॥  
 शोहरत है सभी देश में सिरताज का बड़ा ।  
 है कौन मुल्क भाई जो डरसे नहीं रहा ॥  
 आवेजो कोई सामने भौ टेढ़ी किये हो ।  
 सुली दऊ चढ़ाय उसे जो है खार खां ॥ १  
 शाहजादी मेरी जायना इन्द्र की है परी ।  
 देखेजो कोई उसको बसर गिरजा गस्त खां ॥  
 ऐ मारकंडे तुजपै बड़ी हुकमें खुदाई ।  
 लाखो किया तयोर तू गाने बना बना ॥  
 माबूद का-ऐ वजीर तकदीर बया कासो सुनाऊ ।  
 आया चोर रात महल हाले बताऊ ॥  
 वजीर--जापनाह २ क्या हाल है, क्या कोई  
 मरदूद का हाल है । क्या अहेवाल है ॥  
 माबूद शाह-यही अहेवाल ।  
 पार्ट सोतेथे रात रंगे महल चोर यां आया ।  
 नवलखा वो हार मेरे गर से चुराया ॥

वाह वाह वाह ऐ चोरखूब सफाई तू करी

साफहुआ मालूम नहीं खूब चुराई तू करी ॥

वजीर—जा पनाह आपके महल के चारो तरफ  
सिपाही रहते हैं पर इतने खबरदारी से हार चुराया

बादशाह—हाँ हाँ मरदूद बड़ा चालाक है, आज  
भी खबरदार रहना उसका काम ये पाक है ।

वजीर—अच्छा खैर मरदूद आया तो जरूर है कि  
पकड़ा जायगा ।

## छठवां दृश्य ।



( रात का होना नाहर डाकू का चोरी करने चलना )

गाना नाहर का दोदरा ।

चलो यदू डाका जाय भाइयो महलनमें । कलती  
चोराया हार नवलखा । आज का हाथ लगजाय  
भाइयों महलन में ॥ जो कोई आवे मार गिरऊ  
घड़से दऊ सर उड़ाय भाइयों महलन में । बिलुआ



ला संग सभी है । मारुगा सामने जो आय  
इयो महलन में॥मारकंडे बाका हूं नाहर । रानी  
लाऊ उठाय भाइयों महलन में ॥

नाहर का—चलो भाइयों रात आधी हो गई ।

माबूद सोया है महलनमें वक्त पूरी होगई ॥

( जाना डाकूओं का माबूद शाह क किल पर )



## सातवां दृश्य ।

धर माबूदशाह का सोना और सिपाहियों का पहरे में सोना )

( डाकूओं का घुस कर माल असबाब चोरी करना और

शाहजादी के हीरे का दंगन चोराना, शाहजादी का

जागना, और बादशाह का चिल्लाना )

माबूद—( जोर से ) धरो ऐ पहरेदारो चोरर भागा

पहरेदारो—अरे किधर भाया किधर भागा किधर

गा ।( सब लोग का नाहरको गिरफ्तार करना

चोरका भाग जाना, सबेरे का होना, दरबार

बादशाह के सामने नाहर को हाजिर करना )

( बादशा का दरबार नाहर को हाजिर करना  
 माबूद—ऐ वजीर हाजिर कर मरदूद कहाँ है ।  
 वजीरजा पनाह वो मरदूद ये क्या ठड़ा है ।  
 माबूद—( देख कर ) वाह वाह ऐ नाहर डाकूओं  
 का सरदार हमारे जाल में पड़ा है । कर कैद दं  
 सारे जनम का शेर जो बड़ा है ॥

## आठवां दृश्य

( नाहर डाकू का गिरफ्तार सुन कर नाहर की बीबी का रोना  
 ( गंजीना का समझाना, गंजीना की उमर १६ वर्ष की है )

नाहर की बीबी—( रोती हुई ) हाय हाय अफ  
 सोस किया बेहोश सौहर गिरफ्तार हुआ । नह  
 तनमन की सुध है जो ये सर पर आजार हुआ  
 हाय अफसोस बादल फट न गया ।

गंजीना का समझाना—अम्मा अम्मा किस ग  
 लत की नींद में सोई ऐ क्या बकती है ॥ तू क  
 समझती ये तो डाकूओं का काम है गर सुली

उजाय तो अबल जहां में नाम है॥ खैर खैर ऐतो  
कूश्रो का धराना है । अगर में भी डाकू खान  
न है । तो मेरी भी यही वाना है ॥ घबड़ाओ  
त जी दुखाओ मत जिगर में धीर धरो ॥

।ट-अगर डाकू कीवेटी हूंतो उसेजाकर बचाऊगा॥  
करूगा कैद सहजादी को औ स्वाद चखाऊगा॥  
हीं घबराओ अम्माजान बदल सूरत में जाऊगा  
हगा चूर उसका कैद अवा को छुड़ाऊगा॥ बना  
नाम का एक खत बादशाह ठर पठाऊगा ।  
गी काम ऐ यारी उसे गीदड़ बनाऊगा ॥

( गंजीना का खत डाकू से भेजना )

## नववां दृश्य ।

( बादशाह का घर से निकलना दोना तजीग के साथ बाग  
में हवा खाने के लिये जाना, परद से निकलना )

बादशाहको गाना—

रित सुहावन मगरिब की बागे बहार । बाग भी  
ले, फुल निशले ॥ फुलों को देखू निहार ॥

\* ↑ \*

# ॥ भाड़ो का नकल

\* उर्फ \*

॥ ऐयार डाकू ॥



भाड़ो का घोड़ा—

घोड़े हैं बछेड़े दिनो में चार साल

न पूछिये मेरे घोड़े का हाल ॥

घोड़ा क्या हमारा काला है सब घोड़ियों में

तुर्किस्तानका पाला है, घोड़साल तो घाट

॥ आमद भाड़ो का ॥

गोना थियेटर ।

तेरी कुदरत न्यारी मौला कुदरत पै जाउ

जितने हैं मर्दुम जहांमें सब आलम के सि

चौदो पलक धरा बागे हा

खाली नहीं जरा. म

॥ रित० ॥ मोटर मगाऊ सबको बिठाऊ सज ब  
चले संग यार । मस्त बयारे डोलत न्यारे॥ फूलों  
की लागे बू प्यार॥ जन्टोल बनके । पहुंचूंगा ध  
से । देखूंगा बागे सिंगार ॥ मारकंडे क्या रि  
निराली ॥ फूलों की लागी कतार ॥

( डाकिया का खत लेकर जाना )

डाकवाला—राजे जनाब बंदा अदाब खत ये ए  
आया है। कदमोंके गुजारि समें ये डाकवाला लाया है

बाद०—देखर वजीर ये खत कैसा कहाँसे आया

पढ़ मुनाओ मुझके। ऐ डाकवाला लाया

वजीर—जा हाजर जनाब मुनिये जो खत आय

पढ़ना-जनाबेआली जहांपनाह के वाद अदा  
हाल मालूम हो कि मैं नाहर डाकू खे खानद  
एक ऐयार डाकू हूँ जिसमें गुजारिशं फरमाते  
कि मैं आज आपके पास चोरी करने आऊँग  
जिससे जहांपनाह को मालूम हो कि अपने

र होशियार हो जाय । दः ऐयार डाकू ।

।द०—हाय अफमोस ! यह कैसी अहेवाल आया  
तो नाम हें मालूम कौन पठाया ॥ खैर वजीर  
।शियार रंहना आयेगा तो पकड़ही जायेगा  
र चलो बाग में चलो ।

( बादशाह काबाग में पहुँचना )

( गाना बादशाह वजैरः का बाग में । )

बागे बहार गुलसने कैसे हरे भरे । कैसे ये  
ल खील रहे पते हरे हरे । चंपे की कली बेला  
कदे रहा बहार । क्या रङ्गदार फूल हैं छाटे जरे ॥  
लदावदी भी कंतकी भी महक दे रही । है खिल  
हे जमीपै भी फूले भरे भरे । क्या सूर्यमुखी कून  
बली महक से बसो । जाता नहीं जवां से कही  
पाँचे के ठरे ॥ ये ममूत बयारे भी डोलती है  
।ग में । रखी है मारकण्डे कुरसी दरे दरे ॥

( एक बुढ़िया का भीखप गी के शकल गंजीना याना ऐयार  
डाकू का आना, एक लडका डाकू सांग फकीर बना )

गाना डाकू यानी बुढ़िया का—

दो अल्ला के राह मैं चुनवा फकीर ।  
 मिरजात बादशाह मैं चुनवा फकीर ।।  
 पाव भर आटे की है मेरी सवाल ।  
 आता हू हर माह मैं चुनवा • फकीर ॥

डाकू—खुदावन कगीमकी मुबारकहो कुछ अल्ल  
 के राह में ये अन्धे मौताज को मिले ।

बाद०—ऐ वजीर ये कहां से रङ्ग में भङ्ग कर  
 वाली फकीरिन आई इसे दो पैसा दंकर बाग  
 बाहर करो ।

वजीर—( बुढ़िया से ) ले दो पैसे बाजार से स  
 ले लेना और जल्द बाग से निकल जा फौरन

बुढ़िया—मुबारक हो मुबारक हो जहांपनाहक

(डाकू यानी बुढ़ियाका ढंग करना, चारो तरफ घुमना गिरना)

( बादशाह वजीर का दौड़ आना, बादशाह का अपने गोद में सु  
 लेना और सर थाम लेना, पेट से मुंह दबाना सबका कहना,

अरे धरो धरो वजीर नहीं तो यह मग जाय

( सब आदमियों का बुढ़िया को पकड़ लेना और बुढ़िया

यानी प्यार डाकू है । सो बुढ़िया का ढंग किए

हुए बादशाहक गरका मातीका माला

और हीरे का तकमा धारें  
से निकालकर अपने  
पाकेट में धर  
लेना,

( और एक स्वतः बादशाह के पाकेट डाल देना । )

बुढ़िया—( होमदार बनके ) सरकार अब छोड़  
जिये मैं हाश में हो गई ।

बाद०—(बुढ़िया और लड़के मे) अच्छा होशमें  
गई तो जल्द हमारे बागसे निकलजा नहीं तो  
शहोनेपर खूब पिटाऊगाकि आइन्दा मिर्गीन आवे  
बुढ़िया याने डाकू का—अच्छा जहांपनाह मैं  
भी चली जाती हूं खफा न हों ।

या और भिखमंगे लड़केका जेरेने भागना और अपनेघर जाना)

वजीर—बादशाह मे जहांपनाह वक्त तो होचुका  
यों पांच का टैम होगा चलना चाहिए ।

( इतना कह कर बादशाह के माथे हाथ करना )

हाय ! अफसोस हमारा तकमा क्या हुआ ।  
घर उधर चकपकाना ।

जीर—अरे सरकार मोती की हारभी गरमें नहीं है



बाद०—आंय, आंय आंय, ( गलाटटोल कर  
 अररररर वही चोर चुरा ले गया ( पाकेट में हा  
 डालना एक खत का पाना ) अरे अरे अरे  
 कैसा खत पाकेट में आगया । हाय ? अफसो  
 जबरदस्त डाकू (वजीर से) लो वजीर पढो तो  
 वजीरका पढ़ना-जनाबेशाली जहांपनाह के व  
 आदाब के मालूम हो कि मैं पहले खत में लिख  
 था कि आज चोरी करूंगा सो चोरी किया स  
 आप अगर ५००) दें तो मैं कल आपके दरवा  
 में खुद आकर मोती-हार और हीरे का तकमा  
 दः ऐयार डाकू ।

बाद०—आंय आंय आंय ओ मोतीहार त  
 मा देने आयगा तब क्या शाले को गिरफ्त  
 कराऊगा और सुली चढाउगा ।

बादशाह वजीर यह कहते हुये मकानको चलने अच्छा वेर्टा आन



## दसवाँ दृश्य ।

शाहका किलेमें आना और शाहजादीके बिमारी का हाल सुनना)  
बादशाह का वजीर से—वजीर ये कैसी महलन  
घबड़ाहट पड़ी हुई है ।

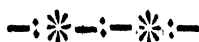
वजीर—बहुत अच्छा जहापनाह महल में जाता  
पता लगाता हूँ ।

( इतने में एक नौकर का घबड़ाहट के साथ आना )

नौकर—वादे आदाब भुक्कर सलाम कर जहा  
शाह बेगम साहब की बहुत बुरी दशा है । अरे  
हैं तक है कि जान की नौबत आगई ।

बाद०—( दहलकर ) आह अफसोस ये कहाँ  
गजब टूटा कोई हकीम भी नजर नहीं आता  
शाहजादी की दवा करवाते । हाय, अफसोस  
जरा महल में देखें तो सही ।

( बादशाह का महल में जाना )



## ग्यरहवाँ दृश्य ।

( पेयार डाकू यानी गंजीना का घरदे से निकलना )

गंजीना—वाह २ खूब बादशाह छका होगा, अबतो आज मोतीहार फेरने चलना होगा अच्छा मैंने सुना है कि बेगम की हाल बुरी है यानी बीमार है तो बैद का शक बनकर चलू और मोती फेर क ५००) ले आऊँ । गंजीना का जाना

## बारहवाँ दृश्य ।

( बादशाह का दरबार—बादशाह, वजीर वगैरह का आना )

बाद०—या खुदा कोई बैद हकीम भी नजर नहीं आता जो बेगमको दिखाते । अफसोस क्या करू कोई भी तरकीब नही सूफती ।

( पेयार डाकू का बैद बन कर आना )

डाकू का चिलाना—बैद २ सिंघी का बैद फो का बैद कान का बैद पेटके बिमारी का बैद २ बाद०—या खुदाये बैदको कहां से भेजा । खै

हजादी को दिखाऊँ ( बैद से कहना ) ओ  
द, बैद जरा इधर तो आ ।

बैद—जी सरकार का हौ कौन बिमारी हौ सब  
जड़ी बूटी पास हौ ।

बाद०—ओ बैद ३ तू किस २ चीजका बैद है ।

बैद--जी सरकार फिर सुनो । गाना--

है बन्दा हर चीज के रोगमारी का बैद ।

जंगल २ बूटी दूढ़ूँ सारी बिमारी के बैद ॥

फोड़ा माड़ा दात चाई ओ जिस्म नारीके बैद ।

जड़ी बूटी का सौदागर हूँ और रोग सारी के बैद

मार्कडे हर मुल्कमें घमूँ ओ कफुजारीके बैद ॥

बाद०—अच्छा ऐ बैद हमारी शाहजादी के  
पेट में रोग है चल देख कि क्या आजार है ।

बैद—सरकार मलामत चलिये सबका जाना)

( सबका घम कर फिर परदे के आगे आना )

बैद—सरकार ईस कमरे में वेगम साहब को  
उठा मँगवाइये यह जगह ठीक है ।

बाद०—अच्छा खैर यही सही ( नौकरों से  
नौकरो शाहजादी को यहाँ उठा लाओ ।

नौकर—बहुत अच्छा जहाँपनाह ।

( नौकरों का उठा लाना )

बैद—यहाँ वेगम को सुला दो और जरा जर  
ट कर खड़ा हो जावो (बैद को नारी देखना )

बैद—ओफ ३ (पेट छूकर) सब पेट में खड़बड़  
ड़बड़ भग या खुदा अच्छा सरकार एक बात  
००) अगर मिले तो दवा बनाकर इसी जगह  
यार करूँ । ( बैद का खड़ा होना ) ।

बाद०—अरे भाई अच्छा तो करो लो ५००)

बैद—रु. लेकर सरकार एक घण्टा में न अच्छा  
सकी तो आज रातभरमें अच्छा कर देब या चार  
कर हर वक्त वेगम के पास रहने को हुकम दो  
और जो हम नौकरोंसे कहँ नौकर लोग वही करे

बाद०—अच्छा (नौकरोंसे) अच्छा ऐ. भाई तुम

दोग दो आदमी चौत्रिस घण्टे शाहजादी के पास  
हो और जो बैद कहे सो किया करना ।

( इतना नौकरों से कह कर बादशाह का राना )

बैद—सरकार जहांपनाह रोई मत आप सब  
लोग यहां से जाइये नहीं बेगम घबड़ा जावेगी ।

( बैद का बादशाह को ढकंन सभभाते हुए वहाँ से हटाना और  
चालाकी के साथ मोताहार तकमा खत बादशाह के पाकेट में  
रख देना बादशाह वगैरह का जाना, कुछ देर तक  
नारो देखना रात का होना, बैद का बेगम को  
बेहोशी शीशी का सुघाना । )

बैद—अच्छा ऐ नौकरो रात का वक्त होगया  
और तुम लोग यहीं आराम करो ।

( शीशी का सुघाना बेगमका बेहोश होना नौकरों का वहीं लेटना )

बैद—या खुदा अफसोस बेगम तो मर गई ।

( नौकरों का उठ कर खड़ा होना )

नौकर—तो ऐ बैद बादशाह को खबर दे ।

बैद—नाहीं नाहीं ( रोकर ) अरै बाप रे बाप  
५००) के गठरी लिहले चाटी जिआइव तबै न  
पाइव अरे मोरे अल्ला हो ! मोरे अल्ला !!

# पहिला दृश्य ।

( अफयून सौदागर के बेटे का अफसोस करते  
परदे स निकलना बेटे का नाम जेर है )

जेर—( का कहना )

या खुदा अफसोस की डाली इधर क्यों कर भुकी ॥

आजार अब्बाको लगाऔ शक्ल भी जातीसुखी ॥

परदेश में आये हुये हैं पर नहीं करते सुखी ॥

माल घर का खा रहे हैं औ सदा रहते दुखी ॥

हाय अफसोस क्या जले को जलाना था, या नरेही  
को मारना था खैर अगर किस्मत फिगतो क्या फिग  
जबको सदा दुख भोगली । ( अफयून का आना )

अफयून—अरे फरजन्द ।

जेर—हाँ हाँ अब्बाजान क्या है ।

अफयून—अरे क्या बकता है ।

जेर—किस्मत का लिखा ।

अफयून—क्या किस्मत में लिखा है ।

बाद०—अच्छा खैर यही सही ( नौकरों से नौकरो शाहजादी को यहाँ उठा लाओ ।

नौकर—बहुत अच्छो जहाँपनाह ।

( नौकरों का उठा लाना )

बैद—यहाँ वेगम को सुला दो और जरा जर ट कर खड़ा हो जावो (बैद का नारी देखना )

बैद—ओफ ३ (पेट छूकर) सब पेट में खड़बड़ डबड़ भग या खुदा अच्छा सरकार एक बात ००) अगर मिले तो दवा बनाकर इसी जगह पार करूँ । ( बैद का खड़ा होना ) ।

बाद०—अरे भाई अच्छा तो करो लो ५००)

बैद—रु. लेकर सरकार एक घण्टा में न अच्छा सकी तो आज रातभरमें अच्छाकर देब या चार कर हर वक्त वेगम के पास रहने का हुक्म दो और जो हम नौकरोंसे कहें नौकर लोग वही करें

बाद०—अच्छा (नौकरोंसे) अच्छा ऐ भाई तुम



लोग दो आदमी चौबिस घण्टे शाहजादी के पास  
हो और जो बैद कहे सो किया करना ।

( इतना नौकरों से कह कर बादशाह का राना )

बैद—सरकार जहांपनाह रोई मत आप सब  
लोग यहां से जाइये नहीं वेगम घबड़ा जावेगी ।

बैद का बादशाह को ढकेल सभभाते हुए वहाँ से हटाना और  
चालाकी के साथ मोतोहार तकमा खत बादशाह के पाकेट में  
रख देना बादशाह वगैरह का जाना, कुछ देर तक  
नारो देखना रात का होना, बैद का वेगम को  
बेहोशी शीशी का सुघाना । )

बैद—अच्छा ऐ नौकरो रात का वक्त होगया  
प्रौर तुम लोग यहीं आराम करो ।

शीशी का सुघाना वेगमका बेहोश होना नौकरों का वहाँ लेटना )

बैद—या खुदा अफसोस वेगम तो मर गई ।

( नौकरों का उठ कर खड़ा होना )

नौकर—तो ऐ बैद बादशाह को खबर दे ।

बैद—नाहीं नाहीं ( रोकर ) अरे बाप रे बाप  
५००) के गठरी लिहले चाटी जिआइब तबौ न  
पाइव अरे मोरे अल्ला हो ! मोरे अल्ला !!

नौकर—(घबड़ाके) तो साहब हमें कुछ बताओ लोग क्या करें ।

बैद—तुल लोग किले के बाहर ले चलो मैदान सुताओ मैं मंत्र से उसे जिलाऊँगा तबै न २०) पाउँगा । उठाओ ले चलो ।

( सब नौकरों का उठा कर किले के बाहर ले जाना,  
यानी घरदा सं घुमाकर सुना देना )

बैद—अच्छा तुम लोग जाव अपने २ कमरे में राम करो । मैं सवेरा होते ही जिला कर किले लोऊँगा । ( नौकरो का जाना )

बैद—अबका सब काम बनल ५००) रु० भी ली और वेगम के भी चोरबलि अबका वेगम के अने घरं ले चले के चाही ।

( बैद यानी डाकूका शाहजादी को उठा कर ले जाना )



## तेरहवाँ दृश्य ।

( बादशाह का दरबार बादशाह वजीर बगैरह का आना )

बादशाह ( घबड़ाया ) ऐ खूदा गजब अफसोस  
डाकू मरदूद आकर और शाहजादी को भी चुराले  
भागामें कैसा अन्धा आदमी हूँ कि चोर दांव  
मार लेगया और मैं उसके ऐयारी में भुला गया ।

( पाकट में हाथ डाले खत पाये सुतुकर )

यों खूदा खेर ये कैसी खत पाकट में आई जो मेरी  
बड़ाइ । वजीर पढ़ा पढ़ा तो अफसोस हैं ।  
वजीर—( पढ़ता ) जनावे आली जहां पनाह बादे  
आदाब के मालुम होकि मैं नाहर खानदान के  
ऐयार डाकू हू सो आप मोती तमका पाया सो  
जानना और मैं आप का ५००)रु० पाया और  
मैं कल चोरी करने आऊंगा होशियार रहना ।  
( दः ऐयार डाकू )

बादशाह—( उछलकर ) अरे बाप रे बाप

भी फिर चोरी करेगा वडीर शहर में ढढोरा  
रदे कि अगर कोई ऐयार डाकू को पकड़े उसे  
आधा राज पाट मिलेगा ।

वजीर-नौकरसे ऐ भाई तुम जाव शहरमेंढिढोरा  
रदे कि बादशाह सलामत की हुकम है कि जो  
आर डाकू को पकड़ेगा उसे आधा रोज मिलेगा।  
नौकर जी सरकार में पीट आता हूं ।

वहींसे नौकरका ढिढोरा पीटना और यह कहते  
ये परदेमें घुस जाना भाईरे जो ऐयार डाकू को  
पकड़ेगा सो हमारे जहाँपनाह का हुकम है कि  
आधा राजपाट उस आदमीको मिलेगा वो आदमी  
बार में हाजिर हों । (बादशाह का भी जाना)

## ॥ चौदहवा दृश्य ॥

( ऐयार डाकू यानो गंजीना का परदे स निकलना )

जना—बाह वाह रे बादशाह खुब चतुराई करी  
ने ढिढोरा पाटचाइ यो बला मैं जान फमाइ

खेर जाता हूँ किसी सौदागर का शकल बदल कर बादशाह के दरबार में पहुंचता हूँ और बादशाह को भी गिरफ्तार करता हूँ ( जाना गंजानां का )

## चौदहवा दृश्य ।

( परदे से बादशाह वजीर का निकलना । )

बादशाह—या खुदा कोई मरदूद ऐयार डाकू को पकड़ेवाला दिखाता है और मरदूद नही ऐयार डाकू भी चोरी करने के लिये आता होगा ।

( आना डाकू का सौदागर को शक बनकर )

सौदागर का—बादशाह से—पार्ट—सुना है जहां पनाह ने ढिढोरा शहर में मिटवाया तभी बन्दा पकड़ने को सरे दरबार में आया ।

बादशाह: क्या कहा २ तू ऐयार डाकू को पकड़ सकता है ।

सौदागर—जी हां से पकड़ सकता है ।

बादशाह:—क्या तुमारा यही काम है ।

सौदागरः— जी हां मेरा यही काम ।

बादशाहः—किस तरह पकड़ सकते हो ।

सौदागर— ऐयारी नजुम के जोर से ।

बादशाहः—बादशाह असलहो शेर जो हिन्मत  
इया भारी । निकालो अब तरीका शेर अपना  
नाम कर जारी ॥

सौदागर—दुजुर जा पनाह-सोचकर-मेरो नजुम  
जाता है कि चोर आगया में नजुम के जोर से  
स डाकू से शकल बनाकर मिलुगा और उसे  
गैरिफतार कराऊगा मगर मेरी ये सला है किऐयार  
डाकू बढ़ा चतुर हैं उसलिये ऐ तरीका है कि आप  
शहर में ढिढोरा करवा दिजियेकि हमारे बादशाहि  
रुस्त,पर ये सौदागर का लड़का बैठकर दरवारकरेगा

बादशाहः—बहुत अच्छा वजीर से ऐ वजीरशहर  
ढिढोरा पिटवा दे कि सौदागर का बेटा अब  
रुस्त पर बैठेगा दरबार करेगा सो सब शहर  
इजा लोग सौदागर कोही बादशाह मान ॥

वजीर-नौकरसे ए नौकर जा शहर में ढिढोरा करदे कि सौदागर एक बादशाह के तख्त पर वादशही करेगासो सब प्रजा इसो को बादशाःमाने नौकर-बहुत अच्छा हुजुरे सलामत अभी जाता है

( नौकर का ढिढोरा पिटाना वहां से कहते हुये परदे से जाना )

सौदागर-अगर हुजुर सलामत से एक अर्ज है कि आप आज महल में बादशाही पौशक और मोती जवाहर का जेवर बहन पर पहिरे सोइयेगा और जब डाकू आवे तो सब नौकर ढङ्ग करके सो जाये और हुजुर में डाकू के साथ आऊंगा । और आप जानते भी रहना तो सो जाना और मैं डाकू को इसारा से कहूंगा कि बादशाहके बदन पर सार जवाहिर का रकम है बादशाचघो उठाले चला तब डाकू आपको उठाकर चाहे जहांले जायगा मगर आप जागना मत जबमें आपको कहुँ ऐयारडाकू उठोतब उठतेही डाकूकोपकड़लेना बस गिरफ्तार होजायगा ।

बादशाहः—(हँसकर) कहा शाबस क्या तरखीब है  
 हर पकड़ा जायगा अच्छारोतकाभी समयहोचला  
 इवानेखास मेंसोताहूँ और तुजा ऐयारको बहकाला  
 दागर-मगर बादशाह सलामत अगर आपजाग  
 इगातो मरदूद आपको और हमको मारकर भागेगा।  
 बादशाहः—नहो नहीमें नहीं जाग सकता क्योंकि  
 हर डाकू चालाक है [ सब लोग का जाना ]

पदरहवां दृश्य ।

( गंजीना का घर यानी ऐयार डाकू ) गंजीना का डाकू के शक  
 जाना और बादशाहका सोना डाकूका बादशाहका उठाले जाना ।

सोलहवां दृश्य ।

सबेरे दरबामें अपने बाप को कैदसे निकाल संगमें लेकर जाना )  
 गंजीना-श्रव्वा जान २। होशियार हो जावो । ये राज तुमारा  
 माल पर तैयार होजा ॥ बादशाहः को गिरफ्तार किया ॥  
 ( नाहर का भटक परदे में जाना ) ॥ समाप्तः ॥

पुस्तक मिलने का पता—

गुल्लूप्रसाद केदारनाथ बुक्सेलर,

कचौड़ी गली बनारस सिटी ।





जेर—वही वही (छाती पीटकर) जो आप और मैं भोग रहा हूँ ।

अफयून—तो क्या इरादा है ।

जेर—इधर फरजन्द सादा है ।

अफयून—खैर तो मेरी यही सलाह है कि मैं और बेटी गंजीना घर जाता हूँ और तुम इम महीने का तनख्वाह लेकर दस बीस रोज के बाद तुम भी घर चले आना ।

जेर—हां हां मन्जूर है । फरजन्दे दस्तूर है !!

पार्ट—पड़े बे फायदा परदेस में कुछना नफा हुआ ।

लेआये माल घरसे वो दौलत भी सफा हुआ ॥

अफयून—अच्छा फरजन्द बेटी को तो बुलाव ।

जेर—नहीं? अब्बा जान हमरे बड़ी चिढ़ती है मैं हरगिज नहीं बुला सकता ।

अफयून—( का बुलाना ) अरे बेटी गंजीना ।

गंजीना का—हां अब्बा जान क्या है ।

अफयून—अरे बेटी बाहर तो आ ।

## आइये परीक्षा कीजिये

नव १६३० की डायरी छपवाई	धातु रूपावली	६)
कानूनी डायरी	॥८) शब्दरूपावली	८)॥
डायरी पंचांग सहित नं १ ॥)	श्रवणकुमार नाटक	१०)
डायरी नं० २	॥९) बीर अभिमन्यु	११)
डायरी नं १ बिना पंचांग ॥९)॥	महाराणा प्रताप	१२)
डायरी नं० २	॥१०) महाभारत	१३)
सं१६८७नयापंचांगसूचीके ॥९)	भक्त सूरदास	१४)
बसली गणेशदत्त पंचांग ॥९)	शकुन्तला नाटक	१५)
विश्व पंचांग	१८) रामलीला नाटक	॥)
भारतभूषण पंचांग	१९) सावित्री सत्यवान	१६)
गणेशआपा पंचांग बड़ा	॥) चन्द्रावली नाटक	॥)
प्रहृष्टी	॥११) धनुषगञ्ज	६)
पंचांग सुपरायल	८) आस का नशा	११)
मझोला	८)॥ नलदमयन्ती	११)॥
छोटा	८) चाण्डाल चौकड़ी	६)
ठाल पंचांग	८) द्रोपदी वीरहरण	॥)
जनेऊ बाढियाँ माटा सूत ६६	भक्त विदुर नाटक	॥)
चौवा का कोड़ी ॥९)	भारत दुर्दसा नाटक	॥)
जनेऊ महीन सूत ६६ चौवा	मुहूर्त चिन्तामणि	१॥)
का कोड़ी ॥९)	ग्लेज कागज	१॥॥)
वृहत्जोतिष	१॥) लघुकौमुदी	॥)
ग्लेज कागज पर	१॥॥) स्तोत्र रत्नाकर	६)
शीघ्र बांध	॥९) तर्क संग्रह	१९)

विशेष हाल जाननेके लिये हमारा बड़ा सूचीपत्र मुफ्तमगारिये ।

**प्रकाशक—गुल्लू प्रसाद केदारनाथ बुक्सलर,**  
कचौड़ी गली बनारस सिटी ।

गंजीना—( श्रद्धा से ) मैं ना आऊगी अब्बा मैं  
ना आऊगी मैं आऊगी ।

जेर—देखो खड़ी दुलार पर चढ़ गई है बात दुहराती है

गंजीना—(का आँकं ) देखो हमसे तुम मत लगा  
करो नहीं तो मारदूगी नालायक पाजी ।

जेर—देखो अब्बा जान मना करदो छोटीसी  
लवंडी मारदेगी ।

( गंजीना का रोना )

आँ आँ आँ आँ अब्बा हमें लवंडी कहते हैं ।

अफयून—अरे बड़ा भाई न है ।

गंजीना [ आँ आँ आँ आँ ऐसा भाई भरसाईमें जाय

अफयून—अररर चुप चुवर ऐसा न कह ऐसान कह

जेर—अब्बा जान सिनवा के संग खेलती है सोख  
हो जा रही है ।

गंजीना—आँ आँ आँ आँ हमारे संगी को सिनवा  
कहता है

( भाई से लड़ जाना )

जेरका—हटो नहीतो मारदेगे और रोने लगोगी

( सिनवा का आना सिनवा को देख कर गंजीना का गले पर हाथ धर के )

गंजीना—अदह हमारे मित्र सिना आये चलो रंग में खेलने चले ।

( गंजीना का जाना अफयून का टांकना )

अफयून—अरे बेटी कहा जा रही है ।

[ गंजीना का गाना ]

आं आं आं आं हमे क्या टांके हमे क्यों टोके ।

अफयून—अरे कहां जा रही है बस रोना ही शुरू कर देती है

गंजीना—अदह पूछते हो कहा जाती है तो अच्चा सुनो

( गंजीना का गाना में सनभाना )

थियेटर ।

रे अच्चा जाती हूं गुलसने बहार लागी फुलबारी  
तुम मिल करके खेलुगी आया है मेरा यार ॥

तुम चमेली प्यारी लागी सर सर की क्यारी ॥

तुम बारी २ हमारे अच्चा देखुगी सबको निहार  
आया है बाका सीना, सावन का है महीना । मैं भी

हूंगंजीना ॥ हमारे अब्बा खेलुगी हाथ गरडारा ॥  
हेलमिल के नाचो कूदो, धर २ के आखे मूदो ।  
पाकेजो मुभको छूदो ॥ हमारे अब्बा मारकडे तयार

( इतना कह कर फिर गंजीना का जाना फिर बाप का घर लेना )

अफयून--अरे बेटी सुन तो फिर कहाँ जाती है ।

जीना--अब्बा फिर टोके आंआंआंआं क्या कहते हो

फयून--चलुगा देशको अपने चलो तैयार हो जायें ।

दा किस्मत में जो लिखा चले फिर लौटके जाये ॥

जीना--अरेअरेअरे क्या बकते हो देशको क्या  
सनवाका संग छुड़ जायगा क्या खेलमिट जायेगा ।

अफयून--हां किस्मत में लिख जायगा ।

गंजीना--तो मैं नहीं जाऊगी तो मैं नहीं जाऊगी ।

जेर--क्यों ना जाऊगी काहे ना जावोगी )

जीना--देखो देखो अब्बा जान मना कर दो फिर बोले

अफयूय--अरे बेटी गंजीना छोड़ संग सीना  
ये दस महीना ।

गंजीना—अच्छा अवाजान अगरसिना कहेतोचले  
अफयून—अच्छा सीना हुकमदो लड़कपन कीदोस्ती

सीना—जावो २ ऐ गंजीना जावो फिरतो आवोगी ।

गजीना—नहीं २ मित्र मुसकिल है जानेकोन कहिये ।

सीना—तो क्या तोहमत लगाये या छिन ले जाये ।

गजीना—अच्छा अवाजान सिना के बाप कहे  
कि जावोतो मै चलुगी नहीतो मै नहीं जाऊगी ।

अफयून—अच्छा चल ।

( आना सबका सीना के बाप के यहाँ सीना का बाप खिर्जन ) ।

अफयून—खीजन सलाम पहुचै जाता हूं देश को

दो हुकम कहती वेटी करू बात सेस को ॥

खिर्जन—अहाहादेखाखुदाऐदोनोकालकपन मेंदोस्ती

होजाती क्या प्रबल येबड़पन में दोस्ती ॥

अफयून—क्या खिर्जन क्या खिर्जन क्या कहा  
बच्चों की दोस्ती छुट जायगी । कदापिनहीं में ये  
करार करता हूं कि ऐ गंजीना आप की है करू

दोनों की सादी जो विलाप की है ।

खिर्जन—मैं आप के देश में बागत लाऊगा ।

अफयून—हां हां बहुत ठीक चलतेखत को पठाऊगा  
खैरर किस्मत हिलाया चलो तैयार हों जाए ।

( अफयून और गंजीना का देश पर जाना दाना का गाना )

चेचर गाना ।

छोड़ा मैं दौलत खाना आया परदेश में ।

हो गये मैं तबा भेस दरबेस में ॥

अरेमेरी तकदीर पट होगई निहायत फकीरीहुई  
भेश में ॥ १ ॥ पता भी नहीं घरका क्या हाल है  
खुदा ने गिराए कैलेश में ॥ २ ॥ अगम वन  
की रास्ता बड़ासक्त है। पड़ी जान आके येकैलेश  
में ॥ ३ ॥ अरे मारकंडे सहाये खुदा । पड़ा आके  
षकर फसे टेस में ॥ ४ ॥